

EL CASTILLO DE ZAMORA

Recuperación y restauración de las estructuras defensivas

Texto: FRANCISCO SOMOZA, *Arquitecto* Fotos: Ana de la Peña

El Castillo de Zamora está situado en el punto más occidental de la roca sobre la que se funda la ciudad. Esta extraordinaria situación estratégica y la proximidad del río Duero son las principales razones de los primeros asentamientos, que según se hemos podido

comprobar en las excavaciones realizadas en este proceso, se remontan a la edad del hierro.

La actual fortaleza fue construida en la segunda mitad del siglo XII, posiblemente sobre los restos de un Alcázar anterior.

Está formada por una serie de recintos de planta romboidal como consecuencia de su adaptación a la geometría de la roca, y tiene dos accesos situados en las fachadas oriental y occidental.

El primer recinto, que alberga el cuerpo residencial abre sus luces al

patio central de armas. Está defendido por ocho torres, cuatro, de planta cuadrangular, situadas en cada una de las esquinas, tres, de planta pentagonal, en el centro de los paños, sur, norte y oeste y la octava es la torre del homenaje, de planta heptagonal en el centro del lienzo oriental.

El cuerpo residencial se halla rodeado por la liza, espacio de protección y de defensa en el que también se desarrollaban actividades complementarias.

El foso, excavado en la roca y comprendido entre la barbacana y el gran muro de la contraescarpa, constituye el tercer recinto y la primera defensa. Más adelantados, hacia el oriente, hay una serie de restos pertenecientes al revellín y a otras estructuras defensivas auxiliares construidas entre los siglos XVIII y XIX.

A lo largo del tiempo el conjunto ha sido objeto de sucesivas destrucciones

y reconstrucciones, así como de constantes obras de adaptación a las precisiones defensivas de cada época.

Las guerra de sucesión a la corona de Castilla y los importantes asedios de los que se tienen noticias, provocaron innumerables daños en la fortaleza, realizándose una considerable campaña de reconstrucciones en la primera década del XVI.

En el siglo XVIII se lleva a cabo una importante reforma en la que se derriban los muros perimetrales interiores del cuerpo residencial, con el propósito de ampliar las dimensiones de las dependencias. En su lugar, se construye la fachada interior de arcos carpaneles que conocemos en la actualidad.

La generalización del empleo de la artillería provoca, que en el período comprendido entre los años 1714 y 1764, se derriben cinco de las ocho torres y se rellene la liza. Estos rellenos

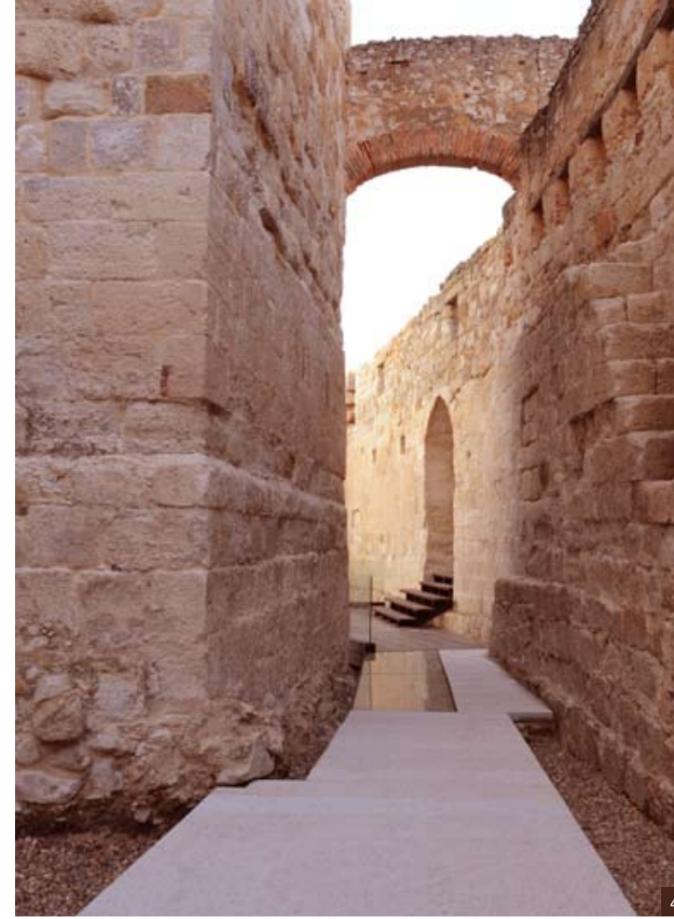
mejoraron la estabilidad de los muros y facilitaron el acceso a los cuerpos de cañoneras y fusileras que se construyeron sobre el adarve antiguo, pero transformaron substancialmente las características espaciales y formales originales. Bajo los rellenos de miles de toneladas de tierra quedaron sepultadas todas las puertas y portillos existentes en los lienzos, desapareciendo las relaciones entre los distintos espacios, ocultándose, por lo tanto, una parte fundamental de la historia de la fortaleza y de la ciudad.

Las últimas intervenciones constructivas de carácter militar se llevaron a cabo en el siglo XIX durante la ocupación francesa (1808-1813) y en la década de los 30 como consecuencia de las guerras Carlistas. En esa etapa se fortalece el recinto, construyendo una serie de estructuras defensivas por delante del foso con el fin de cerrar el conjunto Castillo-Catedral.

01. El castillo desde el parque. La eliminación de miles de toneladas de tierra permitió la recuperación de la dignidad y proporciones originales. La iluminación permite prolongar su "presencia" durante la noche.



2



4



5



6

02. Entre las ruinas del cuerpo residencial una serie de pasarelas de madera superpuestas sobre los restos, permiten recorrer los antiguos espacios.

03. El desinterés y el abandono habían acentuado el proceso de degradación.

04. Liza Este. La intervención contemporánea se llevó a cabo con la intención de no imponerse sobre los restos históricos.

05. En el cuerpo residencial se consolidaron los restos hallados aumentando su capacidad de evocación.

06. Las intervenciones realizadas durante el siglo XX en el cuerpo residencial ocultaron las antiguas fábricas, dando lugar a espacios vulgares sin ningún interés.

ESTADO DE CONSERVACIÓN Y USO ANTES DEL COMIENZO DE LOS TRABAJOS.

Tras la pérdida de su condición de fortaleza, el conjunto se sumió en el abandono más absoluto lo que provocó el deterioro de sus fábricas y dependencias.

A partir de ese momento el Castillo fue reutilizado para usos secundarios y, en cierto modo, indeseables.

A finales del XIX el Estado cedió el conjunto a la Provincia para ubicar en él la cárcel de audiencia y prisión correccional. Las obras se realizaron según el proyecto del arquitecto Segundo Vitoria.

El crecimiento de la ciudad hacia el este provocó el desplazamiento del centro urbano, convirtiendo este importantísimo lugar, en el que se había fundado la ciudad, en una extraña y marginal periferia.

En los años 20 del siglo pasado Gómez Moreno, en el Catálogo Monumental de la provincia de Zamora, se refiere únicamente a él diciendo: "Al extremo contrario, junto a la Catedral, estaba otro Castillo o Alcázar, renovado y sin interés ya".

Las obras de adaptación para usos docentes realizadas con total desinterés por

La intervención contemporánea procura distanciarse de los elementos originales de la forma más silenciosa posible.

el edificio y por su historia acentuaron la degradación. El interior se transformó en una sucesión de espacios vulgares en el que era imposible reconocer ni una sola de las características originales.

En el espacio exterior comprendido entre el Castillo y la Catedral se construyó un parque, trazado con absoluta indi-

ferencia a las características del lugar. Los rellenos indiscriminados y la oclusión de los sistemas de evacuación de agua provocaron fuertes presiones y la degradación de las fábricas de piedra arenisca, lo que dio lugar a grandes derrumbamientos en las paredes del contrafoso y en los lienzos de la muralla.



3

Se consolidaron los muros hallados y se restauraron los sectores de las torres que por sus características y estado de conservación lo requerían, evitando de ese modo la degradación o desprendimiento de los sillares inestables.

En una segunda fase se ejecutaron los desmontajes y demoliciones de los elementos contemporáneos correspondientes al centro de enseñanza. En este proceso se preservaron todos aquellos sectores correspondientes a las fábricas originales y los resultantes de aquellas intervenciones que constituirían aportaciones de interés constructivo, arquitectónico o histórico. Al mismo tiempo se ejecutó la excavación arqueológica de los estratos que colmataban las estancias internas del castillo. En el exterior, y utilizando los antiguos sillares procedentes de los derrumbamientos, se reconstruyeron los muros del contrafoso.

En las fases siguientes se completaron las obras de restauración y consolidación de las fábricas, frenando el proceso de degradación en el que se hallaban inmersas. Se liberaron las zonas ocultas como consecuencia de la adición de escombros, y restos de los derrumbamientos para facilitar su contemplación.

Se llevó a cabo la limpieza y reconstrucción de las fábricas de mampostería y sillería y la reintegración de los sectores que lo precisaban.

La intervención contemporánea se proyectó con el propósito de no imponerse sobre los restos del edificio histórico. Se plantearon más renunciaciones que aportaciones, más silencios que gritos, intentando poner de manifiesto la belleza de lo despojado, el valor de lo esencial.

El espacio de la Liza y el cuerpo residencial se adaptó para ser recorrido

07. El foso se encontraba completamente derrumbado por las presiones de tierras realizadas para construir el parque.

08. La reconstrucción de la contraescarpa del foso se ejecutó utilizando los sillares procedentes de los derrumbamientos.

09. El foso reconstruido devolvió al conjunto su aspecto original.

10. Liza Este. El desinterés y la inutilidad funcional del monumento habían provocado un estado general de abandono.

11. Liza Este estado final. La extracción de miles de toneladas de tierra permitió recuperar las proporciones de los antiguos espacios.

12. Liza sur estado previo. La liza sur fue rellenada de tierras en el siglo XVIII alterando sus características originales.

13. Liza sur estado final. La eliminación de los rellenos de la liza permitió descubrir los asombrosos espacios originales.

La reconstrucción de las partes derrumbadas devolvió al conjunto su forma original y al mismo tiempo su razón de ser.



7



8



9



10



12



11



13



14



15



16

sobre pasarelas construidas con grandes losas de granito y plataformas de madera y vidrio, superpuestas a los hallazgos arqueológicos. Los miradores y pasarelas interiores, que se asoman a los antiguos espacios del cuerpo residencial, pretenden acentuar el contraste entre las antiguas fábricas y la intervención contemporánea. Se dispusieron, siempre dando un paso atrás intentando evitar la mediación, para lograr puntos de vista atractivos para el visitante.

El trazado de los recorridos pretende evidenciar la verdadera geometría del lugar y al mismo tiempo generar espacios apropiados para la exposición de obras de arte.

Las rondas altas se adecuaron para ser visitadas, creando un nuevo observatorio desde el que se domina y se comprende la ciudad y el territorio.

El entorno adyacente fue reestructurado reduciendo los niveles de relleno en los sectores próximos a la muralla y a los muros de la contraescarpa con el fin de mejorar las condiciones perceptivas del monumento. Estas intervenciones

El entorno fue reestructurado con el fin de mejorar las condiciones perceptivas del monumento.

se llevaron a cabo intentando conciliar la eliminación de tierras, el mantenimiento de amplias zonas de reserva arqueológica y la preservación de la masa arbórea.

La reestructuración de parterres y replantado de arbolado sobre los nuevos niveles resultantes después de las excavaciones realizadas, se llevó a cabo a fin de mejorar la comprensión del monumento y establecer una más equilibrada relación entre los edificios y el lugar. El trazado de los caminos se relaciona con las nuevas visiones del conjunto y las esculturas que se exponen en el parque.

Bajo las pasarelas se ocultan los sistemas de iluminación que permiten prolongar la visita y el paseo durante la noche. En su diseño se ha considerado muy especialmente, el color y la intensidad de la luz, procurando crear

un clima que resalte los restos y favorezca la sorpresa.

CASA DE LOS GIGANTES

La Casa de los gigantes, se reestructuró para albergar el Museo Baltasar Lobo y la sede de la Fundación.

Para ello se utilizaron elementos de compartimentación reversibles con el fin de no alterar las fábricas originales.

Los interiores se distribuyeron mediante un sistema de mamparas y vitrinas blancas que enmarcan con neutralidad las piezas expuestas. La organización de los recorridos se planteó en torno a una estructura cronológica para facilitar al visitante la comprensión de la obra del escultor.

Este museo es el punto de partida que se completa con la exhibición de las piezas expuestas en el Parque y en la Liza del Castillo. **R**

RECOVERY AND RESTORATION OF THE DEFENSIVE STRUCTURES OF THE CASTLE OF ZAMORA

The main aim in this work was the discovery and restoration of all the defensive structures of the Castillo de Zamora that had remained hidden for hundreds of years. The recovery and adaptation were a necessary step both to enable the contemplation, and to host the National Sculpture Center Baltasar Lobo.

In this particular project not only the architectural quality is important, but also all the transformations, destructions and reconstructions along the years which represent some of the most important pages of the history of the city and the site where it is located.

As a result of this intervention, all the defensive structures of the Castle were recovered as well as the levels of interior spaces belonging to the eleventh century and the adjacent territory levels of the seventeenth century. This intervention has allowed

the enhancement of an extraordinary collection of monuments, and even more important, it has discovered the underlying story buried under thousands of tons of earth and centuries of indifference and neglect.

The sandstone walls were restored building a series of catwalks and platforms, which have allowed, not only a tour along the remains of the fortress, but also along an important part of the history of the city.

The surroundings of the castle have been restructured too. La Casa de los Gigantes and the spaces that once were defensive were adapted for the installation of the museum, which will guarantee a great attraction use which will ensure the future conservation.

More than 250,000 visitors in the first year after having completed the works is the best proof of a really well done work.

FICHA TÉCNICA

PROMOTOR
Excmo. Ayuntamiento de Zamora

FINANCIACIÓN
FEDER - I. C. INTERREG III A. / EXCMO. AYUNTAMIENTO D ZAMORA

PROYECTO Y DIRECCIÓN ESTUDIO DE ARQUITECTURA
FRANCISCO SOMOZA

CONSTRUCTORES
REARASA (primera y segunda fase), COPCISA (tercera fase) y CASLESA (cuarta fase).
Los trabajos arqueológicos han sido llevados a cabo por STRATO Gabinete de estudios sobre el patrimonio histórico y arqueológico.

El estudio documental y la lectura de paramentos ha sido realizada por ARQUEOLOGÍA AR Arquitectura / Arquitectura y Gestión Integral del Patrimonio construido

PRESUPUESTO:
7.724.333 de euros.